

不忘記因那日光的反射而眩目的黃智銓

視藝

作者: 曾家輝

做傳媒多年，喜看展覽，想認識藝術產業及參與其中，所以覺得寫文章外，亦參與畫廊策展及其他藝術推動事宜。聯絡: w9981123@gmail.com



早前到位於牛棚藝術村的Videotage（錄影太奇），場中展示了本地年輕的媒體藝術家黃智銓（Kenny Wong）的光影裝置作品「睇」（Squint）（展期至1月31日）。

站在差不多場中央，看到室內盡處放了三個板箱，分別裝置了16、20及15、51個可移動的細小圓鏡，原來這裝置的原理是：由電腦控制著這些鏡子，用以追蹤觀看者的位置，並調校鏡子的面向角度，令觀看者會看到忽而反射過來的燈光。

當筆者站在鏡子前，有些鏡子開感應到我的存在，開始動來動去，同時傳出機械移動的聲音，鏡子動來動好，好像在確定我的位置，並計算那個角度才可以將燈光反射到我眼睛位置。

如果這個裝置的創作靈感是來自日光在城市大高樓大廈玻璃幕牆的跳躍反射，筆者在某程度是認同的，但忽然又想，其實不是大廈的玻璃幕牆在移動吧，動的應是行人及頭上的太陽吧，所以如果可以讓觀行者在鏡前行動，並是由燈光追蹤、計算反射角度及移動，我自己覺得來得比較合理。不過，筆者也覺得鏡子移動在點像大廈玻璃幕牆在反射日光之餘，也反射著而玻璃前的人及其他東西，如汽車、建築物的扭曲反影。

在石屎森林看到日光的反影不知大家有甚麼感覺？在人潮湧湧，熙來攘往的亢區街道，汽車噴出來的廢氣，人聲車聲，其實有多人會留意玻璃反射過來的日光，如果是夏天的時候，天氣太熱，人們只會趕著從戶外走到有空調的戶內；如果是雨天，不知有多少香港人是如此有詩意，開著傘等陽光的重現；如果是秋冬，人們可能才有心情稍為留意玻璃反射的日光，希望不是在看自己的臉在玻璃的反影，看看頭髮有沒有亂了。

也不知道有沒有忽然被日光的反射照了一下，因而眩了眼，會停下來，又或是用手擋著臉——或者，城市人在這種機會才會如此簡接地和陽光有所接觸。

筆者記得上年在另一個於K11舉行的新媒體群展中看過他另一件聲音震動裝置作品The Canvas of Resonance。

光線、聲音等非常平常，但又根本和我們生活不同方面及層面有密切關係的基本元素，可知是多少人早已忘記的東西呢。

筆者並非要說甚麼大道理，只是有時候看得多，有所感受而已。

Like Share 9



Add a comment...

Also post on Facebook

Posting as Kenny Wong (Change)

Comment

Facebook social plugin

熱門藝評

1. 翻娜·包殊：遠方的你很好嗎？

作者: Szeman

2. 臆想行為藝術

作者: nancy

3. 藝術真的有分嗎？「阿肥」貴在無界限

作者: 曾家輝

4. 被Distill的Sense 還剩下甚麼

作者: 曾家輝

5. 《我們最幸福》：記錄那些被遺忘的聲音

作者: Szeman

推介藝評



敲擊與搖滾：論《繼續打滾》音樂會

作者: 唐駢駟

打從2011年的《變》開始，每年的音樂會，四擊頭敲擊樂團也會為其設定一個主題。於上月初舉行的《繼續打滾》音樂會的「滾」應該是指搖滾，...

作者群像

曾家輝 徐淨 Szeman 也斯

洪恩行 水月一 黃安怡 佟傑

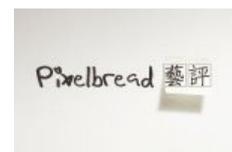
黃淑嫻 黃勁輝 張煒森 陳小

陶培康 牢騷嘉 蘇芬 傑夫·叶

cheng ka wah 李珠 陳廷清 林賓尼

王沐 吉暝水 次女

更多藝評



即食張愛玲：評進念<半生緣>多媒體音樂話劇